

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Местной администрации Терского муниципального района
МКОУ СОШ с.п. Красноармейское

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Шадова М.В.

Приказ №75
от «28» 08.2025г



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Весёлые нотки»
(5-8 классы)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Пение является могучим воспитательным средством...

Надо приучить детей к хорошему пению, приучить их
слушать самих себя...»

А.Н. Граборов

Данная рабочая программа разработана на основе типовых программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

- «Постановка певческого голоса»
- Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. «Хор».
- «Программа студии вокально-инструментальной музыки»
- «Музыкально-певческое воспитание детей»

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Этот вид деятельности играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Программа помогает учащимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои способности и использовать приобретенные навыки на художественных, графических, литературных и других занятиях. Именно из таких ребят часто вырастают высокоорганизованные и трудолюбивые люди с крепким характером, чувством цели, интересные, разносторонние личности.

Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, интонационного и ладового слуха, творческой фантазии.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Цель программы:

- развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию общей музыкальности, эмоциональности, эмпатии;

2. научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
3. сформировать основы певческой и общемузыкальной культуры;
4. способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к высшим достижениям музыкального искусства;
5. формировать навыки сценического поведения;
6. развивать интерес к собственному музыкальному творчеству, самовыражению.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
- Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

Предлагаемая программа рассчитана учащихся 5-8 классов.

Количество часов в неделю: 5-8 классы – 1 час

Общее количество часов: 34 часов

Продолжительность занятия – 40 минут.

Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- усвоение традиционных ценностей российского общества;
- готовность к саморазвитию и самообразованию;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- совершенствование художественного вкуса;
- приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной, музыкально-познавательной деятельности;
- наличие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Метапредметные результаты:

- умение ставить задачу, планировать путь их достижения;
- стремление к художественному самообразованию;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной проектной деятельности;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать свою точку зрения об искусстве;
- стремление к самостоятельному общению с музыкальным искусством;
- творческий подход к решению различных жизненных проблем.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства;
- умение находить черты сходства и отличия музыкальных жанров: песни, романса, оперы, балета;
- проявление вокальных навыков в исполнении вокальных произведений с сопровождением и без, под фонограмму с различными инструментами;
- осознанное использование специальной терминологии для обоснования своей точки зрения в отношении произведений искусства;
- участие в разработке и реализации художественно – творческих проектов.

В процессе реализации программы учащиеся должны **знать:**

- понятие и сила звука, динамический слух (тихо-громко);
- высота звука, звуковысотный слух (высокий-низкий);
- длительность звука (чувство ритма);
- тембровая окраска и тембровый слух;
- темп;
- мелодия и сопровождение;
- куплетная форма (вступление, куплет, припев, проигрыш);

Понятия:

- композитор;
- исполнитель;
- слушатель.

Уметь:

- петь стоя и сидя, сохраняя правильную осанку;
- правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох – ровной легкой струей через рот);
- эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- петь, четко проговаривая слова;
- петь несложные песни индивидуально и в группе, чисто интонируя (диапазон до-₁, до-₂);
- понимать элементарный дирижерский жест.
- уметь определять звуковысотность мелодии;

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокально-хорового коллектива на концертах и конкурсах.

Программа реализуется на базе МБОУ Гимназия № 14 г.Выксы Нижегородской области.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Работа над дикцией и артикуляцией

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением ротоглоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном

участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Раздел 2. Формирование целостности звучания и сценической культуры.

Формирование чувства ансамбля.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Раздел 3. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические

способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	5 -8 (часы)
Раздел 1. Работа над дикцией и артикуляцией	2
Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой	1
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	1
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
Раздел 2. Формирование целостности звучания и сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	
Охрана голоса	1
Певческая установка	2
Звукообразование	1
Музыкальные штрихи	1
Дыхание	2
Ансамбль. Унисон.	1
Ансамбль. Элементы двухголосья.	4
Музыкально-исполнительская деятельность.	4
Раздел 3. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	
Ритм.	2
Сценодвижение.	1
Работа над репертуаром.	4
Концертная деятельность.	4
Итоговые занятия, творческие отчеты	1
Итого	34

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.
В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение

держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Методическое обеспечение программы

Актный зал

Стол – 2шт.

Кресла – 15шт.

Доска – 1шт.

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор) по 1шт.

CD-проигрыватель – 1шт.

DVD, CD-диски.

Нотные пособия по вокалу

Репертуар обучения

Песня «Горошина» В.Карасевой.
«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.
Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Песня о маме» А.Филлипенко
Песня «Детство» П.Аедоницкого.
Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
Русская народная песня «Рождество Христово».
Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
Песня «Солдаты России» В.Петрова.
Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю.Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.
Песня «Часы». Левивой.
Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Учителям» Т. Кулиновой
Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой

Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
«Рождественская песня» П. Синявского
Песня «Новый год» Ю. Верижникова
Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня «Салют» М. Протасова
Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
2. Емельянов В.В Развитие голоса . Координация и тренинг Санкт- Петербург 2000 г.
3. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
4. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..." М. 2006 г.
5. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977г.
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989г.

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
2. Емельянов В.В Развитие голоса . Координация и тренинг Санкт- Петербург 2000 г.
3. Е. "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие".
4. Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
5. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977г.

Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы.

1. Калинина Г. «Рабочая тетрадь по сольфеджио»

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
2. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.

Список обучающихся, посещающих хоровое пение «Веселые нотки»

№ п/п	ФИО учащихся	Дата рождения	Класс	Полных лет
1	Абазова Сатаней Азаматовна	21.06.2014	5 а	11
2	Хатухова Лана Аскеровна	09.08.2014	5 а	11
3	Пагов Руслан Тимурович	15.06.2014	5 а	11
4	Болотоков Артур Юрьевич	15.01.2015	5 а	11
5	Голустова Эмира Алимовна	22.10.2013	5 а	11
6	Алиева Фарида Халиловна	15.05.2014	5 а	11
7	Кушхабиева Марьяна Заурбековна	27.08.2014	5 а	11
8	Бесланеева Дарианна Марселевна	21.12.2013	6 а	11
9	Гедгагов Абдулджабар Олегович	09.09.2013	6 а	11
10	Барагунова Ясмينا Дмитриевна	11.01.2014	6 б	11
11	Дурсунова Аида Фикретовна	24.04.2013	6 б	12
12	Изаарова Айша Иброхимовна	19.09.2013	6 б	12
13	Барагунова Самия Дмитриевна	29.03.2013г.	7	12
14	Сарахова Адиса Арсеновна	29.01.2013г.	7	12
15	Кушхабиева Мадина Зауровна	18.01.2012	8 б	13

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114538

Владелец Шадова Марина Владимировна

Действителен с 21.04.2025 по 21.04.2026